

DÍA INTERNACIONAL DE LA MEMORIA TRANS

El 20 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Memoria Trans. Esta fecha recuerda a las personas trans asesinadas por su identidad de género y busca concientizar acerca de esta problemática.

La República Argentina mantiene una posición de fuerte compromiso con la protección y promoción de los derechos del colectivo LGTBQ+. La riqueza de nuestra sociedad, diversa y plural, impulsa los avances hacia la igualdad sustantiva y nos estimula a implementar políticas en materia de género, igualdad y diversidad con un enfoque de derechos humanos, inclusivas de poblaciones históricamente relegadas de los espacios de toma de decisión como las mujeres y las personas LGTBQ+.

En lo que respecta al quehacer cultural, cabe recordar la exclusión histórica del colectivo trans de los ámbitos educativos y culturales. Por ello, el pleno ejercicio de los derechos humanos de las personas travestis, transexuales y transgénero también en la cultura hace a la construcción de una sociedad más igualitaria, que promueva la autonomía integral de todas las personas sin establecer jerarquías ni distinción alguna por motivos de género, identidad u orientación sexual.

Para conmemorar esta fecha, difundimos a continuación algunas producciones artísticas y culturales argentinas realizadas por artistas de primera línea de ese colectivo, que hacen explícita referencia a la memoria trans y que se destacan tanto por la calidad como por la enorme diversidad y su valor como referente mundial.

Literatura

CAMILA SOSA VILLADA, ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2020

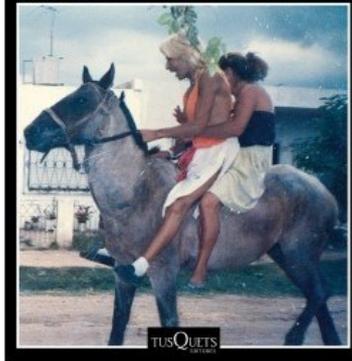
Camila Sosa Villada nació en 1982 en La Falda (Córdoba, Argentina). Estudió cuatro años de comunicación social y otros cuatro de la licenciatura de teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. Es actriz y escritora. En 2009 estrenó su primer espectáculo, *Carnes tolendas, retrato escénico de una travesti*. Además de *Las Malas*, es autora del libro de poesía *La novia de Sandro* (Caballo Negro, 2015, y Tusquets, 2020) de un ensayo autobiográfico titulado *El viaje inútil* (Ediciones DocumentA/Escénicas, 2018) y de otra novela *Tesis sobre una domesticación* (Editorial La Página, 2019). Todos sus textos se relacionan con la vida de las personas trans.

Sosa Villada ha sido anunciada como ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz. Este Premio es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano, instituido en 1993, que premia a la autora de una novela publicada originalmente en español, en este caso la novela *Las malas* (Tusquets, 2019), cuyo tema se centra en la experiencia de la propia autora y de sus compañeras travestis en situación de prostitución en el Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba y constituye un extraordinario testimonio literario de la memoria trans en la Argentina. El hecho de que haya sido por primera vez otorgado a una autora travesti constituye un precedente fundamental en la reivindicación e inclusión del colectivo trans en el ámbito de la cultura. Obtuvo el premio por unanimidad entre las 67 candidaturas provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Italia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.



Camila Sosa Villada **LAS MALAS**

colección andanzas



Boletín Especial: Día Internacional de la Memoria Trans

La autora recibirá el premio el miércoles 2 de diciembre a las 17 horas (horario de México), en una ceremonia virtual que será transmitida en la página web de la FIL y en las redes sociales: https://www.fil.com.mx/sor/sor_fil.asp

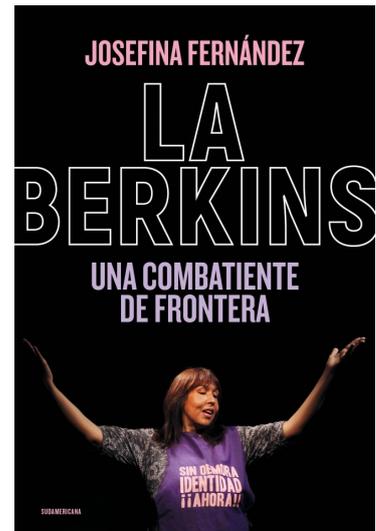
En el siguiente link puede encontrarse una charla de la autora en TEDxCórdoba: *Profunda Humanidad* (<https://www.youtube.com/watch?v=KQDRKphX23M>) en la que incluye testimonios relacionados con los hechos narrados en *Las malas*.

LA BERKINS: UNA COMBATIENTE DE FRONTERA (Sudamericana, 2020)

La recientemente publicada biografía de la salteña Lohana Berkins, escrita por su amiga la antropóloga y militante Josefina Fernández, no sólo da cuenta de la vida de esta activista trans fundamental para todo el colectivo LGBTQI+, sino también de la propia historia del colectivo trans en la Argentina, incluyendo testimonios de diversas compañeras.

DICCIONARIO TRAVESTI DE LA T A LA T (La Página, 2019)

Este texto de la activista trans y psicóloga social cordobesa Marlene Wayar, uno de los principales referentes del activismo trans en la Argentina, aporta datos y reflexiona sobre la temática travesti, en consonancia con su anterior libro *Travesti / una teoría lo suficientemente buena* (Muchas Nueces, 2018)



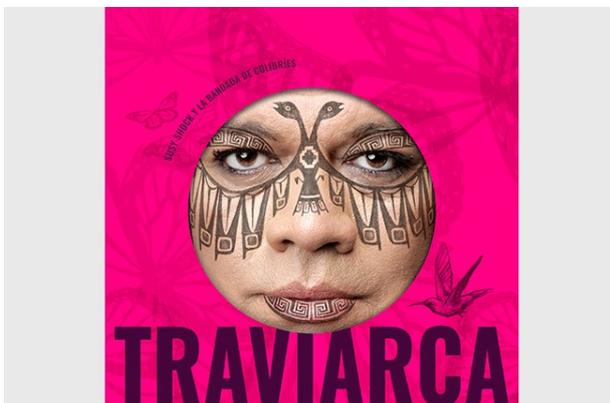
Música



SUSY SHOCK Y LA BANDADA DE COLIBRÍES

En su disco *Traviarca*, lanzado a fines de 2019, esta coplera, folklorista, performer y escritora tucumana, referente fundamental junto a Lohana Berkins y Marlene Wayar del activismo trans, visita diversos ritmos del folklore en clave travesti, junto con una gran variedad de músicas invitadas.

Se encuentra disponible en el canal de [youtube de Susy Shock](#).



Boletín Especial: Día Internacional de la Memoria Trans

FIFÍ TANGO

Fifi Tango es una artista y activista trans misionera, de familia brasilera y paraguaya, migrante, que experimenta revolucionando la escena del tango desde la perspectiva queer. Actualmente se encuentra disponible en youtube de manera gratuita la primera edición de su programa Quarentanga, creado en marzo del corriente año como parte de la lucha del sector cultural para sobrevivir a la pandemia, en el que combina música en vivo con conversatorios.

Por su carácter regional, resulta de especial interés su [entrevista](#) en esta primera edición con el uruguayo Dani Umpi, escritor, músico y artista visual que reside frecuentemente en la Argentina y que se ha constituido como referente regional de la cultura queer y drag desde los noventas y hasta el presente.



Se recomienda asimismo el video de su [participación en Llamada](#), concierto realizado en el CCK en marzo de 2020 por La Empoderada Orquesta Atípica, compuesta íntegramente por mujeres y referente fundamental del feminismo en el tango.

Cine

En la plataforma del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCA), se encuentran disponibles varios títulos relacionados con la memoria trans:

[DECONSTRUCCIÓN: CRÓNICAS DE SUSY SHOCK](#),

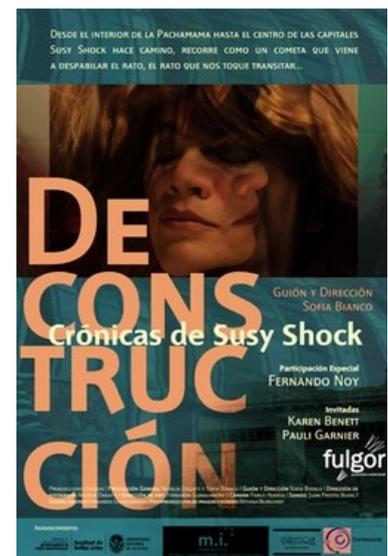
Sofía Blanco (2016)

Desde el interior de la Pachamama hasta el centro de las capitales Susy Shock hace camino: tacos, maquillaje, canto, calle y poesía nos van introduciendo en su condición de reinventarse: ni varón, ni mujer, ni xxy, ni h2o.

[VIDA](#),

Carolina Reynoso y Mariu Lombardi (2019)

Vida transita por la ciudad. El monstruo de cemento gris la ampara en su inmensidad y anonimato, pero también la vulnera a cada momento. Las gigantografías de publicidad estructuran lo que una mujer debe ser: delicada, hacendosa, madre, delgada, bella y mujer desde nacimiento; algo así como una biomujer. Vida, mujer trans, reproduce algunos de estos mandatos. Otros los ignora, y otros los combate.



Boletín Especial: Día Internacional de la Memoria Trans

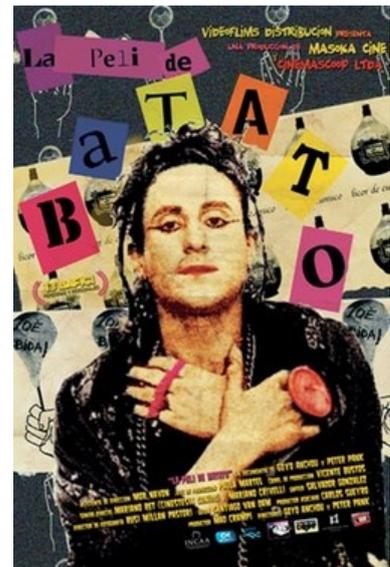


LA PASIÓN DE VERÓNICA VIDELA, Cristian Pellegrini (2017)

Verónica, una travesti mendocina, intentará entrar a la facultad para estudiar psicología, pero por su condición sexual será rechazada. Además será por la policía en virtud del art. 80 del Código de Faltas. A través de su trabajo, el tarot, Verónica ayudará a sus clientas y relatará la historia de otras mujeres del lugar en condiciones de marginalidad. Ella se transformará en uno de sus relatos.

LA PELI DE BATATO, Goyo Anchoy y Peter Pank (2011)

Batato Barea fue un "payaso-literario-travesti" que se convirtió en figura del underground de la década de 1980 que, desde una radicalidad poética y escénica, representó todos los matices de un país en cambio; de una manera tan única que fue imposible de suplantarlo.



Documental



Finalmente cabe recordar la existencia del **Archivo de la Memoria Trans Argentina**, un colectivo audiovisual argentino que busca proteger, construir y reivindicar la memoria trans argentina a través de fotos, videos y recortes de diarios. El archivo cuenta con unas 6000 piezas que van desde el inicio del siglo XX hasta la década de los 90. La colección sigue aumentando gracias a las donaciones de material realizadas por las sobrevivientes, sus familiares y amigos.



[Tumblr de Archivos de la Memoria Trans Argentina](#)

[Facebook de Archivos de la Memoria Trans Argentina](#)

[Instagram de Archivos de la Memoria Trans Argentina](#)

Boletín Especial: Día Internacional de la Memoria Trans

Si está interesado en futuros eventos de este tipo y en suscribirse a nuestro boletín, por favor envíenos su solicitud a la siguiente dirección de correo electrónico:

cultura@embargviena.at

Sollten Sie sich auch zukünftig für Events dieser Art und ein Abonnement unseres Newsletters interessieren, senden Sie uns bitte eine entsprechende Anfrage an die folgende Emailadresse:

cultura@embargviena.at

Embajada de la República Argentina en Viena/ Botschaft der Republik Argentinien
Maite Fernández García, Encargada de Negocios a.i. /Chargée d'Affaires a.i.

Sección Cultural/Kulturabteilung
Tel: 01 533 84 63 12
Email: cultura@embargviena.at
Web: <https://etria.cancilleria.gob.ar/>

Patricio G. Urueña Palacio, Jefe de la Sección Cultural
Helena Auñón Climent, Asistente de la Sección Cultural